

## FICHE TECHNIQUE SON Und'Chaque

### Son Façade :

1 Console numérique type Yamaha CL5, QL, M7CL, Midas M32, Digico SD8, Soundcraft Vi ou console Analogique Midas.

- Nombre d'entrées selon patch
- 11 Aux dont 7 pré-fader si retour de la face

(Si votre console peut être contrôlée via un Ipad, ou Android c'est génial )

- 1 Diffusion adaptée et calibrée pour le lieu  
(type Adamson, L-Acoustics, D&B) Renfort Sub indispensable, Front fill à prévoir selon configuration de salle.
- 1 Equalizer facade 2 x 31 bandes (Klark Teknik, BSS) (sauf si EQ interne)
- 2 Reverbs (type Lexicon PCM, TCElectronics M3000) (sauf si effets interne)
- 1 Multi-effect type M-ONE ou SPX990 (sauf si effets interne)
- 1 Lecteur CD
- 1 Micro d'ordre (avec interrupteur)

La régie son façade doit être située en face de la scène, et dans l'axe de la scène. Elle ne devra pas être enfermée dans une pièce, ni même située derrière une surface vitrée. Son emplacement en salle doit permettre d'avoir une écoute similaire à la majorité des personnes présentes dans le public.

### Son Retour :

- 7 circuits indépendants (1 Eq par circuit (KlarkTeknik, BSS ...))
- 7 Wedges identiques (type M15 Adamson, MTD115, MAX D&B, ...)

Détail :

- Circuit 1 : Basse à Jardin avant scène (1 Wedge)
- Circuit 2 : LEAD (**2 Wedges linkés**)
- Circuit 3 : Drum à Cour avant scène (**RETOUR EAR XLR**)
- Circuit 4 : Trompette jardin fond scène (1 Wedge)
- Circuit 5 : Sax jardin fond scène (1 Wedge)
- Circuit 6 : Guitare Milieu fond scène (1 Wedge)
- Circuit 7 : Clavier à Cour/fond scène (1 Wedge)

En cas d'absence de console retours, prévoir la même répartition de circuits sur 7 auxiliaires pré-faders de la console de face.

Si nous venons sans ingé-retour, prévoir un technicien retour qui déchire. Notre batteur vient avec ses Ear monitor et sa mixette.

### Alimentation électriques :

Les alimentations électriques Son et Lumière devront être séparées afin d'éviter tout problème de « Buzz » dans la diffusion.

Distribution de courant 220 v pour le backline:

- à Jardin avant de scène (ampli basse + pédalier)
- à Cour avant de scène (5 prises)
- à milieu fond de scène (5 prises)
- à Cour fond de scène (3 prises)

**PATCH LIST**  
**Und'Chaque**

	<b>Line</b>	<b>Mic</b>	<b>Insert</b>	<b>Stands</b>
<b>1</b>	BD	Beta 52	Comp/Gate	Short
<b>2</b>	BD	Beta91	Comp/Gate	
<b>3</b>	SN UP	E 604/ SM 57/ Beta 98	Comp/Gate	claw/short
<b>4</b>	SN BOT	E 604/ SM 57/ Beta 98	Gate	claw/short
<b>5</b>	HH	KM 184/SM 81/C 535		short/claw
<b>6</b>	TOM1	E 604/ SM 57/ Beta 98	Gate	claw/short
<b>7</b>	TOM2	E 604/ SM 57/ Beta 98	Gate	claw/short
<b>8</b>	TOM3	E 604/ SM 57/ Beta 98	Gate	claw/short
<b>9</b>	OH L	KM 184/SM 81/C 535		Long
<b>10</b>	OH R	KM 184/SM 81/C 535		Long
<b>11</b>	SPDS L	DI	Comp	
<b>12</b>	SPDS R	DI	Comp	
<b>13</b>	Basse DI	DI	Comp	
<b>14</b>	GT Ac	DI		
<b>15</b>	GT mic ampli	SM57		
<b>16</b>	Key 1 L	DI	Comp	
<b>17</b>	Key 2 R	DI	Comp	
<b>18</b>	Key 3 L	DI	Comp	
<b>19</b>	Key 4 R	DI	Comp	
<b>20</b>	Sax	Beta 98 HF / Beta 98 pince / MD421	Comp	claw/short
<b>21</b>	Trompette	Beta 98 HF / Beta 98 pince / MD421	Comp	claw/long
<b>22</b>	Ch Basse	Beta58/SM 58	Comp	Long
<b>23</b>	Ch DR	Beta 56+ flexible	Comp	Long
<b>24</b>	Ch Tpt	Beta58/SM 58	Comp	Long
<b>25</b>	Ch Sax	Beta58/SM 58	Comp	Long
<b>26</b>	Ch Guitare	Beta58/SM 58	Comp	Long
<b>27</b>	Ch Key	Beta58/SM 58	Comp	Long
<b>28</b>	Lead	Beta58/SM 58 HF	Comp	Long droit sans perchette

**Patch list out:**

OUT 1	AUX 1	BASSE jardin	1 RETOUR
OUT 2	AUX 2	LEAD	2 RETOURS
OUT 3	AUX 3	BATTERIE cour	XLR
OUT 4	AUX 4	TROMPETTE jardin fond	1 RETOUR
OUT 5	AUX 5	SAX jardin fond	1 RETOUR
OUT 6	AUX 6	GUITARE milieu fond	1 RETOUR
OUT 7	AUX 7	CLAVIER cour fond	1 RETOUR
OUT 8	MATRICE 1	REC	ORDIE REGIE
OUT 9	MATRICE 2	REC	ORDIE REGIE

# UN D'CHAQUE

plan de scène

